

POESIA REVISITADA: COMPARTILHAMENTO DO PROCESSO CRIATIVO SONORO INSPIRADO NA OBRA DE FERNANDO PESSOA

Suimara Evelyn Feitosa Vieira¹, Andréia Paris²

Resumo

Esta pesquisa é um compartilhamento do processo criativo impulsionado pela disciplina de Formas Sonoras do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri – URCA e do “Projeto de Extensão: O Mundo é uma História Menino” iniciado em 2021. Através do estudo teórico-prático de conceitos sobre a sonoridade (percepção, paisagem sonora e peça radiofônica) foi criado um experimento livremente inspirado na poesia “Lisbon Revisited” do escritor português Fernando Pessoa. Para tanto, foi elaborado um pequeno roteiro que nos serviu de apoio criativo, contendo a ideia dramática geral e as etapas necessárias do trabalho a ser desenvolvido. A partir da interpretação do texto base, partimos para a parte prática da pesquisa que consistiu primeiramente na coleta e gravação de sons que auxiliassem na composição da atmosfera que a mesma remetia, e posteriormente, na edição dos mesmos por intermédio de um programa específico para este fim, resultando na materialização da primeira parte desta obra, a qual pretendemos partilhar futuramente. Dessa maneira, por considerarmos que o processo criativo também compreende o seu próprio compartilhamento através dos relatos de seus percursos e procedimentos, entendemos que esta pesquisa é relevante nesse sentido.

Palavras-chave: processo criativo; sonoridade; peça radiofônica.

1 Universidade Regional do Cariri, e-mail: suimara.evelyn@urca.br

2 Universidade Regional do Cariri, e-mail: andreia.paris@urca.br